

MED LÄTTA ANSLAG

*Carolyn Quartermaine,
konstnär, inredare och designer,
använder sitt hem i
södra Frankrike som en skissbok.
Välkommen in i en
tredimensionell värld!*

TEXT **LOTTA LEWENHAUPT** FOTO **MARTIN MORRELL**
KÖPSTÄLLEN SIDAN 187

Vardagsrumsdelen på bottenvåningen. Carolyn gillar transparenta möbler som flyter in i den vita ramen. Harry Bertoias gallerstolar är en favorit, liksom Saarinens pelarbord. Soffan har löst överdrag med vit lakansväv. Kuddar med tyg ur kollektionen *Flowers*. Målningen är gjord av Carolyn, som föredrar att luta tavlor mot väggen istället för att hänga upp dem.

Stiligt och stilenligt "collage" à la Carolyn. Tyger ur egna kollektionen *Modern Lace*. På väggen har Carolyn satt upp gammaldags spaljéer för klängväxter i vitmålat järnsmede fyndade på antikmarknad i Nice.

Carolyn Quartermaine skulle aldrig drömma om att skilja på privatliv och yrkesarbete. För henne hör de ihop. Nästan som bäst och mest perfekt i huset i södra Frankrike, dit hon flyttade både sin själ och verksamhet för ungefär åtta år sedan. Men hon behöll våningen i London, eftersom hon har uppdrag även där.

Jag läser en ganska träffande definition av Carolyns verksamhet i vår engelska systertidning: "Precis som det finns 'näsor' i parfymindustrin är Carolyn 'ett öga' i inredningsvärlden." Hon inte bara har öga, allt hon gör bygger på en helhetskänsla: detta är en kvinna som väljer färg på vinet för att det ska passa in i inredningen! I alla fall när det gäller stylinguppdrag.

Hon har en mycket speciell och rentav poetisk stil i de textilier hon gjort sedan hon fick sitt genombrott i slutet av 80-talet: specialitet är att screentrycka motiv eller måla direkt på siden, sammet, voile eller linne.

– Jag tycker om när det ser ut som lätta streckteckningar på papper.

Det gör det. Hennes "mönstermotiv", skisser eller målningar, har just det där lätta anslaget som finns i exempelvis Matisse's målningar, det där som tycks vara ett första utkast men som faktiskt är färdigt. Och som lämnar mycket i övrigt till fantasin. Kanske som mest illusoriskt då hon skriver ►

"JAG HAR ALLTID VITA VÄGGAR OCH VITA GOLV: ALLTING KAN FLYTA IN I EN VIT BAKGRUND"

Hela bottenvåningen på huset är en öppen sällskapsyta med vardagsrumsdel i ena änden och matsalsdel åt andra hållet. Mot vänster öppnas franska fönsterörrar ut mot terrassen och poolen. Rokokomöblerna i förgrunden är eftergjorda, fyndade i Nice och guldmålade. Carolyn har själv målat på klädseln i linne. Fin paradox till Eliel Saarinens 60-talsmoderna pelarbord Tulip från Knoll. Takkronan hänger lågt för att öka på kontrasten: Carolyns sätt att inreda är just att ge ett helhetsintryck och inte väja för stilkrockar. Betonggolvet är vitpigmenterat och sedan vaxat, vilket ger en mjuk polish.





poem eller ord med slingriga bokstäver, som vore det skrivet med gåspenna – men Carolyn gör utkasten med japanska kalligrafipenslar och tusch. *Script*-kollektionen, med text på sidan, som många upplever som ”mest typiskt Carolyn Quartermaine”, finns fortfarande kvar. Den senaste kollektionen *Modern Lace* bygger på sirliga medaljongmotiv, som inte helt osökt får en att tänka på antika persiska eller indiska blocktryck, och har ett absolut släktskap med *Script*. Det flyktiga, handpålagna. Så absolut konsekvent: även om mönstren byter uttryck hör alla Carolyns kollektioner ihop. Allt Carolyn gör hör ihop, från brevprensarna för Baccarat, tygerna för Andrew Martin och Sahco Hesslein och Alta Ecos handmålade kakelplattor till chokladförpackningarna hos Fortnum & Mason.

Tittar man bara på den ytan är det lätt att tro att Carolyn är ultraromantiker. Inte så! Hon är både romantiker och modernist, både gammaldags och nutida, både flummig och praktisk. Inte ett dugg slumpmässig, utan ytterst strategisk. ▷

Från vänster ovan:
 Läder samling glas på terrassen.
 Studion/arbetsrummet är ganska så asketisk.
 Arbetsbänkarna och borden
 är gjorda på beställning av den lokala smeden.
 Carolyn sitter i trappan: klänningen är
 förstås i ett eget, lite art déco-inspirerat tyg.
 Höger: Screenshottryckta tyger
 ur egna kollektionen *Modern Lace*.



Bland annat tydligt uttryckt i det franska hemmet: ”Jag bryr mig verkligen om varje liten detalj. Ingenting i det här huset är valt av en slump.”

Det är charmen med Carolyn, privat och yrkesmässigt: paradoxerna möts och flyter samman på ett väldigt behagligt vis. Ytterst sakligt menar hon också att hennes stil är ”en balansakt mellan skirt och rått”. Varför inte mellan surt och sött, tycker jag. Just det: varför inte?

När vi på ELLE Interiör för lite drygt fyra år sedan visade det här huset i Frankrike, som då långt ifrån var färdigt utvändigt och invändigt, påstod jag – efter en väldigt rolig telefonintervju – att “tala med Carolyn är som att dricka ett glas champagne i ett svep, man får bubblor i näsan och blir på väldigt gott humör”. Det är just så det också är med hennes sätt att inreda.

Kliv gärna in i Carolyns värld genom att besöka hennes hemsida: www.carolynquartermaine.com □

”ETT MÖTE MELLAN SKIRT OCH RÅTT, SURT OCH SÖTT. VARFÖR INTE?”

Det vackra handmålade sängöverkastet i skrynkel-sammet ingår i kollektionen *Fresch*: vill man ha handmålade tyger i den här stilen tar Carolyn gärna emot beställning. Limefärgade sammetskuddar ger fin kontrast mot det djupt turkosa. De lustiga sidoborden hittade Carolyn på en bar i Saint-Tropez. De små kristallkronorna är fyndade på antikmarknad i Nice.