

ESPRIT DES LIEUX

Printemps

*Touchée d'avoir été élue créateur de l'année
Maison & Objet 2008 section éditeurs,
Carolyn Quartermaine, anglaise pur "tea",
tisse sa légende internationale entre
Londres, où elle vit, et le Sud de la France dans
la lumière des peintres... Poésie privée.*

REPORTAGE ET TEXTE LAURENCE BOTTA. PHOTOS MARTIN MORELL.



Une enveloppe blanche façon loft, la maison

d'artiste



plein sud de Carolyn Quartermaine offre un terrain vierge à la créativité. Au fond, *Flower Garden*, en bleu et rose, se mêle aux lignes 1950-1960 du mobilier chiné.

Pénétrer l'univers de Carolyn Quartermaine, c'est aborder une toile blanc de chaux inondée de couleur, en touches délicates ou généreuses éclaboussures à la limite de l'abstraction. Carolyn Quartermaine ne parle d'ailleurs jamais de motifs plutôt « *d'accidents de couleurs* » ouverts à l'interprétation comme un tableau de Bonnard. Un fragment de toile de Jouy XVIII^e peut être le point de départ d'une impression totalement revisitée qui viendra recouvrir une série de chaises Louis XV chinées à Cannes. Peint et imprimé à la main, chaque morceau est un échantillon de son œuvre dont elle revendique une part artisanale même lorsqu'elle est produite en série, qu'elle soit exprimée sur le chanvre ou le coton, le papier, la terre, le plastique... Si Carolyn est possédée par la couleur, elle l'est tout autant par la matière, depuis ses premières maisons de poupées qu'elle réinventait sans cesse jusqu'au Royal College of Art où elle apprend la

Un volume lumineux propice au lyrisme et à la modernité... Sous un lustre génois XIX^e,

une table Knoll et des chaises recouvertes de pièces uniques, peintes et imprimées à la main. Sur le canapé, coussins de soie gold de la collection *French Abstract*.



Dessinée par l'artiste, la cuisine contemporaine, Foster, accumule les objets fétiches, source



d'inspiration. Le séjour se prête à de délicats mélanges où *Flower Garden* rose répond au lustre italien, à la soie gold *French Abstract*, aux chaises Bertoia chinées.



peinture, la sculpture, la céramique, le design, la photo... autant de territoires qu'elle explore pour mieux s'en emparer et entrer ainsi en création. Se nourrissant des contrastes, mettant en opposition les styles et les époques, le brut et le délicat, la force et la fragilité, le beau qu'elle ne voit pas que dans les belles choses... Elle qui avoue « *ne jamais rien pouvoir déléguer* » adore travailler directement « au cadre » en superpositions, à la manière d'une aquarelle qui se fond dans la matière, avec les mains, ses outils préférés, sans croquis ni esquisses. « *Ça arrive ou ça n'arrive pas, c'est ce qui rend le résultat unique.* » Sa manière décalée d'organiser les couleurs fait de chacune de ses compositions en apparence classique, une œuvre moderne, riche d'humeurs lilas-bleu-rose buvard, lilas-blanc qui suggère la fraîcheur du printemps ou une préciosité lilas-or, de moments bleus, subtil dégradé entre intensité indigo et transparence méditerranéenne. « *Là où on la croit sage, on la découvre audacieuse.* » L'apport désinvolte d'un rose fluo ou d'un vert acide vient renforcer cette alchimie très personnelle, guidée par des formes décoratives patinées par le temps. Autant d'univers qui lui rappellent l'Italie, la Corse ou la Suède, Tokyo ou Istanbul... Et notre regard séduit, de capter ces mélanges comme ont su les saisir des marques célèbres auxquelles elle a associé son



C'est dans son atelier sous le toit que Carolyn a dressé de

longues tables blanches où elle peut à loisir triturer la couleur, faire ses collages de presque rien, contempler un bouquet, et mettre en œuvre sa créativité.

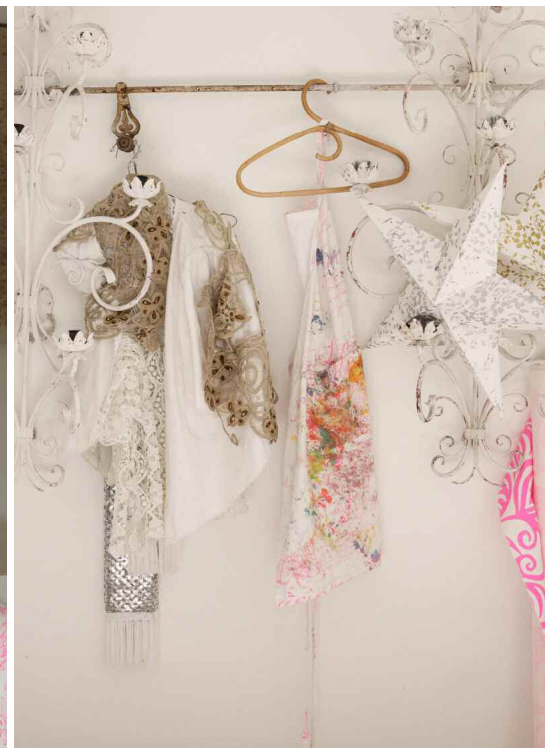
talent, Hermès, Baccarat, Louis Vuitton, Fortnum & Mason, Sangetsu... Signatures à l'envi d'une ligne de papeterie, collection de bonbons, luminaires en papier, carrelages, vitrines, packaging et scénographies construites de toutes pièces... Un délicieux livre, *Unwrapped* curieusement traduit par *Une décoration de charme* paru chez Armand Colin en 1998, La Colombe d'Or à Saint-Paul-de-Vence et, sur l'île de Bendor, l'aménagement intérieur de l'hôtel Delos où elle poursuit avec la complicité de son compagnon, Didier Mahieu, une œuvre décorative créée sur mesure. Une belle occasion de dévoiler en France ses détournements d'écriture et arabesques à travers ses créations textiles, *Flower Garden*, *Modern Oriental*,



L'évanescence d'un petit matin dévoile une chambre de princesse des temps modernes, autour du lit habillé de *Giant Lace*, un nouveau motif imprimé sur velours

de soie, tables de bistrot années 1970 et lustres à pampilles de cristal.





Carolyn Quartermaine a l'art des effets de styles et de matières. Ici, elle oppose le brut à la féerie d'une collection de vêtements

Script, Blossom, Lace, d'une étonnante modernité évocatrice de mots choisis, romantisme, poésie, fluidité, lyrisme, flottement, transparence, ornement, pétilllement... où tout fait écho avec des rebondissements colorés. Aussi profonde qu'elle paraît légère, Carolyn Quartermaine bâtit ses harmonies à la manière d'une costumière, s'inspire des petits riens de tous les jours, boîte en fer-blanc décorée, papier d'emballage épicer, produits ménagers, revues, bouts de chiffons, bijoux, chaussures... auxquels elle porte une tendre attention, n'oublie jamais les fleurs, collectionne des trésors d'accessoires, s'entoure de portraits en noir et blanc, tout en citant Cocteau, Bérard et Cy Twombly qui lui inspirent la vivacité d'un geste. Virtuose et instinctive, elle n'a pas son pareil pour courir brocanteurs et déballages d'antiquaires, dénicher un salon de jardin en fer forgé écaillé des années 1940-1950, une carcasse de fauteuil en bois doré, un guéridon Knoll, un lot de girandoles dans leur jus, passionnément accumulés, dont elle saupoudre ses intérieurs. Ainsi en va-t-il de sa maison-atelier du Midi, un volume contemporain baigné de lumière, entièrement offert aux délicates extravagances de ses mains volubiles. Un mystérieux pêle-mêle divinement maîtrisé, un art. *Contact page 304.*



et d'objets, et met en scène deux nouveaux motifs, *Fat Scroll* rose fluo et *Giant Lace* gold ou bleu.