

marie claire

DÉCEMBRE 1998 - JANVIER 1999

Maison

FAIRE LA FÊTE

DANS UN HÔTEL TOUT EN GLACE,
SOUS LA TENTE DES NOMADES,
DANS UN SOMPTUEUX CHALET...
INVENTER DES IDÉES GIVRÉES
FAIRE UN RÉVEILLON ARGENTÉ
RANGER LES CD ET LA TÉLÉ

PLUS DE 200 IDÉES
DE CADEAUX

M 2094 - 346 - 30,00 F - RD





Eloge de la volute

PAR MARIE KALT. PHOTOS GUY BOUCHET.

Sur une chaise XIX^e en bois doré, un satin « Duchesse » décoré à la main (coll. Quartermaine). Page de droite, un écran en fer forgé XVII^e sépare le salon de la partie bureau et chambre. Autour de la table en stratifié et piétement inox, des chaises XIX^e et un tabouret Knoll recouvert d'une étoffe indienne brodée. Au sol, moquette en laine grise (Louis de Porteere, Wools of New Zealand).

Des arabesques, de l'or, des pampilles et du satin... L'esprit boudoir réinventé par une styliste londonienne, sans chichi ni froufrou, mais avec une exquise féminité.







La chambre est installée dans une alcôve éclairée par un œil-de-bœuf. Derrière le lit recouvert de taffetas peint à la main (coll. Carolyn Quartermaine), une tête de lit en bois doré vénitien tapissée de satin. Au premier plan, un fauteuil en cuir argent et métal laqué des années 60.



Gros plans
sur l'or patiné
ou peint sur des
tissus précieux, le
papier argent et
des boutons anciens.

CALLIGRAPHIE SUR TISSUS

Des motifs peints en or ou en argent, notes de musique, abécédaires ornent cette collection de tissus créée par Carolyn Quartermaine. Ils sont imprimées sur des étoffes très variées qui existent en de nombreux coloris : le taffetas (10 col., 890 F le m en 122 cm de l.), le velours frappé (4 col., 890 F en 122 cm), le coton (490 F en 122 cm), la flanelle grise (800 F en 150 cm)... On les trouve à Paris chez Gladys Mougin. Carolyn Quartermaine réalise aussi des tissus sur commande. ● Pour en savoir plus, lire « Une Décoration de charme », Armand Colin.

PATINER LA DORURE

Seuls quelques artisans doreurs acceptent de faire le délicat travail d'une patine qui efface presque totalement l'or et laisse découvrir l'apprêt blanc sous l'assiette (rouge) et la dorure. ● Avec de l'acide ou des pailles de fer et des chiffons, une pointe de gouache et de pigment, on vieillit la dorure dans la tradition, chez Orlaque ou à l'Atelier Bouin et Gardon, rue du

Faubourg-Saint-Antoine, à Paris. ● Pour un résultat encore plus spectaculaire, la Maison Jobbé-Duval, à Rennes, donne des tons ivoire à ses patines grâce à l'utilisation de cires. ● Pour jouer les illusions de dorure, l'Atelier Maury, à Paris, applique de petites touches d'or sur des peintures rouges et jaunes, comme dans les années 50, ou directement sur l'apprêt pour un effet plus décoratif. A.-S. P.



1



2



3



4

LE PAPIER ARGENT

Peu cher, le papier argent donne un éclat particulier aux objets. Ici, Carolyn Quartermaine s'en est servi pour recouvrir les livres de sa bibliothèque et décorer un abat-jour. On en trouve de différentes sortes, vendu en rouleau ou en feuille. ● Du papier crépon argent (50 x 250 cm), 31,50 F ou du papier glacé argent Chromolux, 15,70 F la

feuille. Chez Loisirs & Créations. ● Un bon choix chez Rougier & Plé : du papier métallisé, 13 F le rouleau ; du papier métallisé vieilli, 41,50 F la feuille ; du papier miroir (70 x 100 cm), 88 F ; ou du papier irisé, 32 F, le rouleau de 2 m. ● Une jolie (et petite) sélection avec des rouleaux de papier argent imprimé de roses ou de triangles (20 F), des feuilles de

papier format A4 (3,50 F), du papier de soie (6 F la feuille). Chez Marie Papier. ● Pour Noël, du papier argent à reflets, 49 F le rouleau de 3 m et du papier Kraft de la même couleur, 49 F. Chez Conran Shop. ● Nouveau, Vénilia vient de sortir un adhésif décoratif argent (45 F le mètre linéaire en 45 cm de l.). Dans les grands magasins et grandes surfaces de bricolage.

LES BOUTONS ANCIENS. Il y en a dans les brocantes et aux Puces, mais aussi dans quelques boutiques spécialisées. ● Dans cette mercerie hors normes créée il y a plus de vingt ans, on trouve, parmi un large choix de boutons d'aujourd'hui, de belles séries de boutons anciens. Certains, datant des années 50 et 60, sont en céramique dorée à l'or fin (à partir de 30 F pièce) tandis qu'une autre petite série bicolore, années 36 à 40, est fabriquée en galalythe (de 3,50 F à 6 F). A La Droguerie. ● Outre les 90 000 modèles contemporains que propose Iris, une magnifique collection de boutons anciens en porcelaine peinte à la main, nacre incrustée, émail cloisonné, argent ciselé... est exposée au 1^{er} étage (env. 2 000 F pièce). Un bonheur pour les collectionneurs ● Une petite série de boutons anciens en verre, nacre et strass est proposée à L'Entrée des Fournisseurs, 8, rue des Francs-Bourgeois, 75004 Paris, 01 48 87 58 98. ■